

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»
(ГБПОУ «1-й МОК»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ «1-й МОК»
Ю. Д. Мироненко
«16 июня» 2022 г.

*Программа профессионального обучения по профессии
рабочего, должности служащего*

Художник по костюму

в рамках проекта «Профессиональное обучение без границ»

Код профессии: Художник по костюму

Профессиональный стандарт: Художник по костюму

Наименование компетенции: 31 Технология моды

Срок обучения: 120 часов, 8 мес.

Уровень квалификации: 3

Предприятие-партнер: ИП Краснобаев А.В.

Форма обучения: очная

Программа рассмотрена на педагогическом совете от 16.06.2022 № 53

Разработчик программы:

Малахова Ксения Васильевна

Москва, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Результаты освоения образовательной программы профессионального обучения
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Учебная программа
6. Формы аттестации и контрольно-оценочные средства
7. Требования к условиям реализации образовательной программы профессионального обучения
8. Список рекомендованной литературы

1. Пояснительная записка

➤ **Наименование программы**

Примерная образовательная программа профессионального обучения по профессиям рабочих, должностям служащих **19523 Художник по костюму** в рамках проекта «Профессиональное обучение без границ».

➤ **Нормативно-правовые основания разработки программы профессионального обучения**

Образовательная программа профессионального обучения по профессии **19523 Художник по костюму** реализуется в рамках проекта «Профессиональное обучение без границ» и разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ст. 73, 74,79) «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 02.07.2013 № 513 (с изменениями на 1 июня 2021 года) «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» (Зарегистрировано в Минюсте России 08.08.2013 № 293222);

- Приказ Минпросвещения России от 26 августа 2020 года N 438 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;

- приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России от 02.08.2013 № 762 (С изменениями и дополнениями от: 9 апреля 2015 г., 14 сентября 2016 г., 13 июля 2021 г.) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 262019.01 Художник по костюму» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013 № 29638)

- постановления Министерства труда РФ от 10.11.1992 г. № 31 «Об утверждении тарифно-квалификационных характеристик по общеотраслевым профессиям рабочих»;

- единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2019, Выпуск № 46 ЕТКС, Выпуск утвержден Постановлением Минтруда РФ от 03.07.2002 № 47, Раздел ЕТКС «Швейное производство»

- приказа Департамента образования и науки города Москвы от 18.11.2019 г. № 420 «О включении образовательных организаций в проект «Профессиональное обучение без границ» и утверждении им перечня программ».

- приказа Департамента образования и науки города Москвы № 715 от 24.11.2021 г. «О проведении проекта «Профессиональное обучение без границ»

➤ **Термины, определения и используемые сокращения:**

ЕТКС – Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих;

ПК – профессиональная компетенция;

ПМ – профессиональный модуль.

➤ **Цели и задачи программы**

Вид деятельности: изделия одежды различного ассортимента (единичные изделия, составляющие костюм). С целью овладения указанным видом деятельности обучающийся в ходе освоения модулей должен получить практический опыт разработки эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма и тенденций моды в соответствии с предлагаемыми материалами для изготовления костюма; ознакомиться с основами способов разработки конструкций и шаблонов (лекал), ознакомиться с основами способов технологической обработки изделий и выполнение изделий в материале муляжным методом или методом накладки.

➤ **Профессиональный стандарт/Квалификационные требования (в соответствии с ЕТКС)**

Характеристика работ. Творческая разработка эскизов несложной одежды с учетом тенденций моды и проработка в материале единичных изделий: халатов, пижам, легких платьев, производственной одежды. Подбор образцов материалов для создания изделий. Самостоятельная проработка сложных технологических узлов.

Знания в области: классификации одежды по назначению; основы рисунка, живописи, композиции, пластической анатомии; способы конструирования и моделирования одежды; основы технологии изготовления и современной обработки одежды; основы муляжного метода и метода накладки.

➤ **Категория обучающихся**

Лица до 18 лет, не имеющие основного общего или среднего общего образования, при условии обучения в 9, 10 и 11 классах, в том числе в форме семейного образования (при предоставлении соответствующего договора), образовательных организаций, реализующих программы общего образования, подведомственных органам исполнительной власти города Москвы на момент завершения освоения программы профессионального обучения.

➤ **Режим занятий:**

В соответствии с графиком учебного процесса обучение проводится 1 раз в неделю по 4 академических часа; в последнюю учебную неделю месяца занятия проводятся 2 раза в неделю, включая субботу; максимальная учебная нагрузка в неделю составляет 6 часов.

2. Результаты освоения образовательной программы профессионального обучения

Вид деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
<p style="text-align: center;">Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды</p>	<p>ПК 1.1. Использовать сведения из истории костюма при разработке эскизов моделей. ПК 1.2 Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели. ПК 1.3 Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи. ПК 1.4. Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма.</p>	<p>- использования элементов исторического костюма или модных тенденций в эскизах моделей; - определения и разработка художественных элементов модели одежды</p>	<p>- использовать основные правила и цветовые решения при зарисовке эскизов; - отражать основные достоинства модели; - использовать различные приемы и технику рисунка и живописи при разработке эскизов модели; - применять основные приемы рисунка и живописи - трактовать формы в набросках и зарисовках</p>	<p>- основ изобразительной грамоты; - методов построения отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения; - основных принципов художественного проектирования деталей швейных изделий и правила их использования при зарисовке; - характеристик форм, линий, декоративных элементов; - основных направлений отечественной и зарубежной моды; - выполнять изображение фигуры человека (при выполнении рисунков, проектировании костюма)</p>
<p style="text-align: center;">Разработка конструкций и шаблонов (лекал).</p>	<p>ПК 2.1. Выполнять технические эскизы ПК 2.2. Выполнять процесс конструирования одежды с учетом способов конструирования. ПК 2.3. Выполнять процесс моделирования одежды с учетом правил композиции.</p>	<p>- определения форм и пропорций деталей изделия и костюма на фигуре человека; - анализа антропометрических исследований; - определения оптимальных способов и приемов процесса моделирования одежды; - выполнения технического рисунка линером;</p>	<p>- выполнять технический рисунок в соответствии с моделью; - определять формы, объемы, пропорции деталей одежды, их местоположение на модели изделия; - применять рациональные методы раскладки шаблонов деталей на ткани;</p>	<p>- основные размерные признаки, пропорции тела человека; - методы построения отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения; - основные правила и способы конструирования и моделирования одежды;</p>

Вид деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
		<ul style="list-style-type: none"> - выполнения кроя ткани для макета. - выполнения рациональной раскладки 		<ul style="list-style-type: none"> - минимально необходимые и декоративно-конструктивные прибавки на свободное облегание; - принципы моделирования одежды с декоративной отделкой; - правила подготовки ткани к созданию макета, выполнение ВТО; - последовательность выполнения макета
Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале	<p>ПК 3.1. Определять свойства и качество материалов для изделий одежды.</p> <p>ПК 3.2. Выбирать материалы для изделий одежды с учетом соответствия особенностей модели и свойств материала.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определения качества материалов; - поиска необходимых фактур материалов для проектируемой модели; - поиска информации о перспективных и рациональных методах технологической обработки 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать рациональные методы технологической обработки; - применять по назначению технологическое оборудование и средства малой механизации; - определять и устранять выявленные дефекты; 	<ul style="list-style-type: none"> - ассортиментные группы материалов; - классификацию ручных и машинных работ; - технологическую последовательность обработки швейных изделий; - традиционные и рациональные методы технологической обработки; - виды технологического оборудования для изготовления образца модели; - правила использования оборудования; - правила безопасного труда на производстве; - принципы контроля качества обработки деталей, узлов и готового изделия.

3. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов (модулей), дисциплин, видов учебной деятельности	Виды учебной нагрузки в часах			Форма аттестации
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	ПМ.1 Основы рисунка, живописи и композиции	28	8	20	зачет
2.	ПМ.2 Конструирование и моделирование одежды, выполнение технических эскизов	32	4	28	зачет
3	ПМ 03 Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале	32	4	28	зачет
4.	Учебная практика	20		20	
5.	Производственная практика	8		8	
6.	Квалификационный экзамен (Итоговая аттестация)	4			экзамен
	Итого	120	16	104	

5. Учебная программа

Наименование дисциплин (модулей, разделов) и тем	Кол-во часов	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, практик, рекомендуемой литературы
ПМ.1 Основы рисунка, живописи и композиции	28	
Тема.1.1 Основы изобразительного искусства	4	Предмет и задачи живописи. Виды живописи. Основные методы живописи. Основные правила композиции; закономерности восприятия и построения формы; принципы построения композиции в цвете Особенности работы акварелью, гуашью, темперой, акрилом, акварельными карандашами. Характеристики цветов: цветовой тон, насыщенность, объективное содержание.
Тема 1.2. Основы пластической анатомии	4	Понятия пластической анатомии, пропорции фигуры, фигурина.
	4	Изображение фигуры человека (при выполнении рисунков, проектировании костюма)
Тема 1.3. История костюма	4	Основные направления отечественной и зарубежной моды; о влиянии национального костюма на моду в стране
Тема 1.4. Художественная графика костюма	4	Материалы для линейной и пятновой графики. Средства и виды графики. Основные виды стилизации в области искусства костюма
	4	Выполнение эскизов костюма в разной технике; трактовка формы в набросках и зарисовках.
Тема 1.5. Future Skills. Цифровой модельер	4	Особенности профессии Цифровой модельер. Принцип работы «бодисканера».
ПМ.2 Конструирование и моделирование одежды, выполнение технических эскизов	32	
Тема 2.1. Охрана труда и техника безопасности.	2	Оборудование, инструменты и материалы, применяемые при выполнении изделий в материале. Охрана труда и техника безопасности.
Тема 2.2. Основы технического рисунка	2	Основные принципы выполнения технических эскизов поясных и плечевых изделий.
Тема 2.3. Основы материаловедения	4	Общая классификация материалов, характерные свойства и области их применения; общие сведения о строении материалов; общие сведения, назначение, виды и свойства различных материалов (в соответствии с профилем)
Тема 2. 4 Общие сведения конструирования и моделирования одежды	4	Размерные признаки тела человека. основные антропометрические точки. Методы снятия измерений с индивидуальной фигуры.
	4	Общие сведения о моделировании и конструировании поясных и плечевых изделиях.
	4	Приемы выполнения эскизов в соответствии с моделью.
	4	Баланс изделия. Последовательность выполнения изделий в материале.
	4	Изготовление шаблонов (лекал).

	4	Определение и устранение дефектов при макетировании одежды.
ПМ 03 Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале	32	
Тема 3.1. Основы технологической обработки одежды	4	Общее устройство швейных машин, работа парогенератора. Принципы технологической последовательности обработки деталей и узлов изделий.
Тема 3.2 Изготовление макета одежды	4	Правила разметки манекена и ткани
	4	Последовательность выполнения изделий в материале.
	4	Поиск формы одежды методами макетирования.
	4	Поиск формы деталей.
	4	Определение и устранение дефектов при создании макета одежды
Тема 3.2 Разработка художественных элементов модели одежды	4	Использование и выполнение аксессуаров в костюме.
	4	Использование декоративных материалов и отделки. 19.Использование кружева, кружевного полотна, тесьмы в отделке изделий.
Учебная практика	20	Разработка эскизов костюмов
Производственная практика	8	Разработка эскизов костюмов в соответствии с заданной тематикой
Итого	120	

6. Формы аттестации и контрольно-оценочные средства

Перечень вопросов к зачетам

ПМ 01 Основы рисунка, живописи, композиции

1. Опишите средства графики.
2. Опишите особенности костюма древних народов и стран.
3. Опишите особенности костюма средневековья.
4. Опишите особенности костюма возрождения Италии.
5. Опишите особенности костюма 12-16 веков Испании, Франции.
6. Опишите особенности костюма 12-16 веков Англии, Германии.
7. Опишите особенности костюма России.
8. Истоки костюма России (может быть, указать период костюма?).
9. Материалы для линейной и пятновой графики.
10. Основы пропорции фигуры, фигурина.
11. Предмет и задачи живописи. Виды живописи.
12. Основные методы живописи.
13. Особенности работы акварелью, гуашью, темперой, акрилом, акварельными карандашами.
14. Характеристики цветов: цветовой тон, насыщенность, объективное содержание.
15. Хроматические и ахроматические цвета и их характеристики.
16. Типы цветовых гармоний. Цветовой круг Иттена.
17. Дать определение понятию цветовой тон.
18. Дать определение понятию светлота в живописи?
19. Виды и группы смешения цветов.
20. Смешение спектральных цветов Названия цветов. Профессиональные и бытовые названия цветов.

ПМ 02 Конструирование и моделирование одежды, выполнение технических эскизов

1. Ассортимент швейных изделий.
2. Технические и творческие эскизы.
3. Костюм, ансамбль, коллекция.
4. Принципы создания авторской коллекции.
5. Принцип выполнения технических эскизов по творческим и описанию.
6. Принцип выполнения эскиза в соответствии с моделью.
7. Симметрия и асимметрия в композиции костюма.
8. Композиция костюма, нюанс, тождество, контраст.
9. Композиционные центры в костюме.
10. Назовите основные линии конструкции одежды.
11. Оформление обработки вытачки, линии рельефа, кокетки, сборки.
12. Технологии проектирования подрезов, драпировки, сопряжения.

13. Методы снятия измерений с индивидуальной фигуры
14. Технология построения чертежей конструкций поясных изделий.
15. Технология построения чертежей конструкций плечевых изделий.
16. Характеристика покроев рукавов.
17. Характеристика силуэтных форм.
18. Особенности профессии Цифровой модельер.
19. Принцип работы бодисканера.
20. Баланс изделия.

ПМ 03 Технологическая обработка и выполнение их в материале.

1. Правила безопасного труда при работе с различными инструментами и приспособлениями.
2. Последовательность создания макета методом наковки.
3. Назовите методы создания макета.
4. Опишите взаимосвязь конструкции изделия и применяемых материалов.
5. Опишите классификацию ручных и машинных работ.
6. Композиционный центр. Способы выявления композиционного центра.
7. Ритмические построения линий в костюме.
8. Использование и выполнение аксессуаров в костюме.
9. Роль фактуры в проектировании костюма.
10. Влияние направления нити основы на форму изделия.
11. Назовите принципы контроля качества готового изделия.
12. Рельефы, вытачки, складки – конструктивные линии костюма.
13. Тенденции моды текущего года.
14. Опишите акценты в костюме.
15. Понятие стиля в костюме.
16. Цветовые характеристики моды текущего года.
17. Применение вышивки в изделиях.
18. Использование декоративных материалов и отделки.
19. Использование кружева, кружевного полотна, тесьмы в отделке изделий.
20. Роль фурнитуры в образном решении костюма.

Профессиональное обучение завершается **итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена**. Квалификационный экзамен включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний.

Теоретическая часть квалификационного экзамена

Знания и умения	Вопросы	Критерии оценивания
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ изобразительной грамоты; – методов построения отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения; – основных принципов художественного проектирования деталей швейных изделий и правила их использования при зарисовке <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные правила и цветовые решения при зарисовке эскизов; – отражать основные достоинства модели; – использовать различные приемы и технику рисунка и живописи при разработке эскизов модели; <p>применять основные приемы рисунка и живописи</p>	<p>Средства графики. Описать. Костюм народов и стран. Костюм России. Истоки костюма России. Пропорции фигуры, фигурина. Основные методы живописи. Характеристики цветов: цветовой тон, насыщенность, объективное содержание. Что такое ахроматическая гамма? Что такое цветовой тон? Что такое светлота в живописи? Виды и группы смешения цветов. Смешение спектральных цветов Названия цветов. Профессиональные и бытовые названия цветов.</p>	<p>1) полнота и правильность ответа;</p> <p>2) степень осознанности, понимания изученного;</p> <p>3) языковое оформление ответа. Оценка «5» ставится, если ученик:</p> <p>1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;</p> <p>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.</p> <p>3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p> <p>Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</p>
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные размерные признаки, пропорции тела человека; – основные правила и способы конструирования и моделирования одежды; – минимально необходимые и декоративно-конструктивные прибавки на свободное облегание. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять технический рисунок в соответствии с моделью; 	<p>Размерные признаки тела человека. Основные антропометрические точки. методы снятия измерений с индивидуальной фигуры. Основные методы построения чертежей конструкций базовых основ юбок, брюк, платья. Основные конструктивные линии и детали юбок, брюк, платья. Выполнение технических эскизов. Технические эскизы. Использование базовых основ. Основные линии конструкции одежды.</p>	<p>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</p> <p>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</p> <p>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.</p>

Знания и умения	Вопросы	Критерии оценивания
<ul style="list-style-type: none"> - определять формы, объемы, пропорции деталей одежды, их местоположение на модели изделия; выполнять процесс моделирования одежды 	<p>Размерные признаки тела человека. Основные антропометрические точки. Методы снятия измерений с индивидуальной фигуры. Основные конструктивные линии и детали юбок, брюк, платья. Приемы выполнения эскизов в соответствии с моделью. Текстильные волокна. Виды тканей. Особенности профессии Цифровой модельер. Принцип работы бодисканера.</p>	
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ассортиментные группы материалов; - основные принципы технологической последовательности обработки швейных изделий; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать рациональные методы технологической обработки; - применять по назначению технологическое оборудование и средства малой механизации; - определять и устранять выявленные дефекты 	<ul style="list-style-type: none"> - Правила безопасного труда при работе с различными инструментами и приспособлениями. - Назвать классификацию ручных и машинных работ. - Рассказать, как определять и устранять выявленные дефекты. - Рельефы, вытачки, складки - конструктивные линии костюма. - Стили в костюме. - Использование вышивки в изделиях. - Использование декоративных материалов и отделки. - Использование кружева, кружевного полотна, тесьмы в отделке изделий. - Использование и выполнение аксессуаров в костюме. - Принципы контроля качества готового изделия. 	

Практическая часть квалификационного экзамена

Знания и умения	Задания	Критерии оценивания
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основ изобразительной грамоты; - методов построения отдельных деталей одежды с использованием 	<p>1. Выполнить макет изделия одним из методов макетирования.</p>	<p>творческий подход, индивидуальность в решении поставленных задач;</p>

Знания и умения	Задания	Критерии оценивания
<p>приемов геометрического черчения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных принципов художественного проектирования деталей швейных изделий и правила их использования при зарисовке <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные правила и цветовые решения при зарисовке эскизов; – отражать основные достоинства модели; – использовать различные приемы и технику рисунка и живописи при разработке эскизов модели 	<p>2. Разработать эскиз костюма в соответствии с заданной темой в любой технике эскизирования.</p>	<p>оригинальность композиционного решения; грамотное композиционное размещение изображения на изделии; конструирования одежды с учетом способов конструирования; моделирования одежды с учетом правил композиции; организация рабочего места; полный объем выполненного задания.</p>
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные размерные признаки, пропорции тела человека; – основные правила и способы конструирования и моделирования одежды; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять технический рисунок в соответствии с моделью; – определять формы, объемы, пропорции деталей одежды, их местоположение на модели изделия; – выполнять процесс макетирования одежды 		
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ассортиментные группы материалов; – основы технологической последовательности обработки швейных изделий; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать рациональные методы конструирования и технологической обработки; – применять по назначению технологическое оборудование и средства малой механизации; 		

Знания и умения	Задания	Критерии оценивания
определять и устранять выявленные дефекты;		

7. Требования к условиям реализации образовательной программы профессионального обучения

Программа профессиональной подготовки по профессии **19523 Художник по костюму** по ткани является адаптированной программой, относится к художественно-эстетической направленности.

Формы проведения занятий: теоретические и практические занятия, консультации.

Виды деятельности по программе: работа в группе; индивидуальная работа; практические занятия.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения: просмотры, выставки.

Каждое занятия по темам программы, как правило, включает в себя теоретическую часть – это объяснение нового материала и практические - освоение навыков в зависимости от темы занятия.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают в себя, как выполнение отдельных элементов, так и продолжительные творческие задания. Последовательность выполнения работ должна быть умеренно сложной, чтобы обучающиеся могли овладеть профессиональными навыками и увидеть достойный результат своего труда. Это способствует развитию интереса, побуждает стремление к самостоятельности.

Обучение по программе заканчивается консультациями, подведением итогов. Обучающиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, выдается свидетельство установленного образца с присвоением квалификации «**Художник по костюму**» и второго уровня квалификации.

8. Список рекомендованной литературы

Основная литература

1. Амирова Э.К., Труханова А.Г., Сакулина О.В. Технология швейных изделий. Издательский центр "Академия". 2014. 450с.
2. Бикташева Н.Р. Технический рисунок. Специальность "Дизайн костюма". Издательский центр «Лань», 2020.
3. Бузов Б.А. Управление качеством продукции. Технический регламент, стандартизация и сертификация. Издательский центр "Академия". 2014. 270с.
4. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Композиция костюма. Издательский дом Академия 2015.
5. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. Академия, 2015.
6. Конопальцева Н.М., Рогов П.И., Крюкова Н.А. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. Части 1 и 2. Издательский центр "Академия", 2013. 375с.
7. Крючкова Г.А. Технология швейных изделий Части 1, 2. Изд.3-е, Издательский центр "Академия", 2014. 450с.
8. Петушкова Г.И. Проектирование костюма. Академия, 2014.
9. Плаксина-Флеринская Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма: стили и направления. Издательский центр Академия, 2014.
10. Соколова-Сербская Л.А., Субочева М.Л. Костюм: история и современность. Практикум. Академия, 2014.

Дополнительная литература

1. 100 years of fashion illustration/ Cally Blackman 2016
2. Elisabetta Drudi/ Tiziana Paci/ Figure drawing for fashion design. 2016
3. Elisabetta Drudi/ Tiziana Paci/ Figure drawing for fashion design/ 2016
4. Fashion Illustration for designers. Kathryn Hagen/2016
5. Васильев А.А. Европейская мода Три века, Русская мода - 150 лет в фотографиях, Красота в изгнании. Издательство Слово, 2010.
6. Васильев А.А. История моды: Кристиан Диор, Меха и мода, Костюмы Русских сезонов. Этерна, 2012.
7. Васильев А.А. Этюды о моде и стиле. Альпина нон-фикшн, 2012.
8. Ермаков А.С. Оборудование швейных предприятий в 2-х частях Швейные машины неавтоматического действия; Машины – автоматы и оборудование на швейном производстве. Издательский центр "Академия", 2006. 500с.
9. Ермилова Д.Ю. История домов моды. Издательский центр Академия, 2011.
10. Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам. Издательский центр "Академия", 2004. 480с.